

۲۹۹۰

کتابخانه آصفیه سرکار عالی حیدرآباد دکن

بجواز

سازم و اجازت

۱۳۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب غاية المراد

في الخيل الجياد

تأليف رشيد
سلا

طبع بمطبعة البيان

لا يجوز طبع هذا الكتاب بدون اذن مؤلفه ومن تجارى
على ذلك يحاكم حسب القانون

مكتبة
البيان

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من ابدع الخلق كما شاء واراد * وجعل يد الانسان
مبسوطة على العالم وما فيه من حيوان ونبات وجماد * والصلوة
والسلام على سيدنا محمد المرسل الى كافة العباد * الحاث
على القروسية واقتناء الخيل الجياد * وعلى آله واصحابه الذين
جاهدوا بالله حق الجهاد * (اما بعد) فيقول رشيد بن السيد
داود السعدى انه لا يعزب عن نباهة نبيه كامل * ودراية
خير فى المعارف فاضل * مالمخيل من المزيه * فى المنافع البشرية *
وقد ورد فى الخبر الشهير * الخيل معقود بنواصيها الخير * لاسيما
اعراب منها الجامعة لاشتات المحاسن فلامندوحة لاهل الفضل

عنها

عنها و قد جمعت هذا الكتاب في انسابها و اوصافها و سميتها
(غاية المراد في الخيل الجياد) و هذا اوان الشروع في المقصود
وبالله التوفيق و يده ازمة التحقيق

﴿ انساب الخيل و اوصافها ﴾

روى عن الاصمعي انه قال ان هرون الرشيد ركب يوما في
سنة خمس و ثمانين و مائة الى الميدان لشهود الحلبة قال الاصمعي
فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص امير المؤمنين
و الحلبة يومئذ افراس للرشيد ولولديه الامين و المأمون
ولسليمان بن ابي جعفر المنصور و لعيسى بن جعفر فخا فرس
ادهم يقال له الزيد لهارون سابقا فابهج بذلك ابهاجا علم
ذلك في وجهه و قال علي بالاصمعي فقال فتوديت له من كل
جانب فاقلت سريعا حتى مثلت بين يديه فقال لي يا اصمعي
خذ بناصية الزيد ثم صفه من قونسه الى منكبه فانه يقال ان
فيه عشرين اسما من اسماء الطير قلت نعم يا امير المؤمنين و انشدك
شعرا جامعها من قول ابي حنزة قال

﴿ فانشدنا فانشدته ﴾

واقب كالسرحان تتم له * ما بين هامته الى النسر
 رحبت نعمته ووفر فرخه * وتمكن الصردان في النحر
 واناف بالعصفور في سمف * هام اشم موثق الجزر
 وازدان بالديكين صلصلة * ونبت دجاجته على الصدر
 والناهضات امرت جلزهما * فكانما عثما على كسر
 مسحفر الجنين ملتئم * ما بين شيمته الى الغر
 وصفت سناماه وحافره * واديمه ومانبت الشعر
 وسما الغراب لموقعه معا * فايين بينهما على قدر
 واكتن دون قيحه خطافه * ونأت سماته على الصقر
 وتقدمت عنه القطاة له * فنأت بموقعها عن الحسر
 وسما على تقويه دون حرايه * حريان بينهما مدا الشبر
 يدع الرضيم اذا جرى فلقا * بتوايم كواسم بسر
 ركين في نحض الشواسبط * كفت الوتوب مشددا لصر
 قال الاصمعي فامر لي هرون الرشيد بعشرة آلاف درهم

واعلم

واعلم ان الخيل اَمَعراب وَاَمَهاجان فالعراب هي العتاق العربية
الابوين وهي افضل الخيل واشرفها واحقها بالاكرام وهي
المرادة من قوله تعالى الصافات الجياد وهذا النعت لا يطلق
الا على العتاق العراب وورد عنه صلى الله عليه وسلم انه حث
على اكرامها دون غيرها من اصناف الخيل وروى عن
مكحول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هجن الهجين يوم
خير وعرب العراب فجعل للعربي سهمين وللهجين سهما واحدا
وقال الاصمعي سمعت ابا عمرو بن البلاء يحدث قال كان
سليمان بن ربيعة الباهلي يهجن الخيل ويعربها في زمن عمر بن
الخطاب برضه فجاء قوم بفرس وكتب هجنها فاستعدى القوم
عمر وشكوه اليه فقال سلمان ادع باناء رحراح اى واسع
قصير الجدر جمع جدار اراد به اطراف الاناء فدعا عمر رضه
به فصب فيه ماء ثم اتى بفرس عتيق لايشك في عتقه فاشرع
في الاناء فصف بين سنبيه بالضم الحافر والجمع سنابك ومد عنقه
ثم قال اتوا بهجين لايشك في هجنه فاتى به فاشرع فبرك

فشرب ثم اتى بفرس القوم فاشرع فصف سبكيه وهد عنقه
 كما فعل العتيق ثم ثنى احد السبكين قليلا فشرب فرأى
 عمر رضه و كان بمحضره فقال انت سلمان الخيل واما الهجان
 جمع هجين فهو ما كان ابوه عربيا عتيقا والام ليست كذلك
 واما ما كانت امه عتيقة وابوه ليس كذلك فهو من الاقراف
 والكوادن و البراذين ثم خيل السباق عشرة وهى على
 ماذكرها الرافعي المجلى والمصلى والتالى والبارع و صرباح
 وحظى وعاطف ومثومل والسكيت والفسكل فجعل الفسكل
 عاشرا وجعل بعضهم السكيت عاشرا و اضاف المصلي بعد
 المصلي و الفسكل بكسر الفاء و العامة تضمها وهو غلط وكانت
 العرب تعد السوابق عشرة وما جاء بعد العشرة لا تعده ولا يعطى
 شيئا ويحكم بالسبق اذا خرج باذنه وهذا مع تساوى الاعناق
 فان كان خروجه بطول عنقه كان الخروج بالكاهل هو
 المعول به عليه فى الحكم بالسبق اذا تقابوت العنقان طولاً
 وغالب الحروب كانت فى الجاهلية من اجل السباق فمن ذلك

حرب داحس والغبراء وكان داحس فرس قيس بن زهير
والغبراء فرس حمل بن بدر فتواضعا الرهان عليهما بمائة من
الابل وكانت المسافة مقدار رمية وكانت المضمار اربعين
يوماً فاجرياهما وكان في طرف الناية شعاب كثيرة فامر حمل
بن بدر جماعة من قومه ان يمشوا في تلك الشعاب وقال لهم
- اذا جاء داحس سابقا فردوا وجهه حتى تسبقه الغبراء فلما
ارسلوها خرجت الانثى على الفحل فقال حمل بن بدر لقيس
سبقتك يا قيس فقال له رويدا حتى توشح اعطاف الفحل
ويخرجان من الحدد الى الوعث فلما خرجا من الحدد تقدمها
الفحل فخرج اصحاب حمل بن بدر فردوه وجاءت الغبراء
وسبقت وتارت الحرب بين عيس وذيان اربعين لم تنتج
فيها ناقة ولا فرس لاشتغالهم بالحرب وكانت عادة العرب
ان يمسحوا وجه السابق وفي ذلك

﴿ يقول جرير ﴾

اذا شتمت ان تمسحوا وجه سابق * جوادا فمدوا في السباق عنانيا

ومن هذا المعنى قول القرطبي

و اذا جياذ الشرطا ولها المدا * وتقطعت في شأوها المبهور
خلوا عتاني في الرهان ومسحوا * منى بغرة ابلق مشهور

﴿ القول في الوان الخيل ﴾

قال الاصمعي ومن الوان الخيل الكمة والجمة وهواحب
الالوان الى العرب واشد الخيل جلودا وحوافرا الكمت والحمة
ومنها الصفر ومنها الوردية وهو لون بين الكمة والصفرة
ومنها الدغم وهو قليل من الالوان وهوان يضرب وجهه
الى السواد ومنها الدهم وهو شديد السواد ومنها الحوة
وهو مالميس بشديد السواد ومنها الشبهة وهي غلبة البياض
ومنها الشقر والعرب تستحب الشقر من الخيل لما فيها من
السبق وجودة الجرى وقد يتيمن بها لماورد في الحديث عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بكل اشقرا غر محجل
وفي رواية اخرى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال يمن الخيل
اشقر و الا فادهم اغر محجل ثلث مطلق اليمين وعن ابن

عباس

عياس رضه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق تبوك
 وقد قل الماء فبعث الخيل في وجهه يطلبون الماء فكان اول من
 طلع بالماء صاحب فرس اشقر و الثاني صاحب فرس اشقر
 و الثالث كذلك فقال صلى الله عليه وسلم اللهم بارك بالاشقر
 والشهبة انواع قال ابو عبيدة فمنها اشهب اضحى وهو الذي غلب
 بياضه على سواده فاذا خلص من السواد فهو اشهب قرطاسي
 وهو المسمى بالاخضر الصافي فاذا زاد في الصفاء واحمرت اجفان
 عينه سمي البوصى و هو اقل الخيل صبرا وارقتها جلدا و تحبه
 الاعاجم و اهل الهند و هو اضعف الخيل عند العرب فاذا كان
 يصفر فهو اشهب سوسى فاذا تعادل فيه البياض و السواد
 فهو اشهب زر زورى فاذا خالط بياضه زرقة كالفلوس فهو
 فملس قال النساني اصل الوان الخيل ثمانية الدهمة و الخضرة
 الجوة و الكمة و الصفرة و الوردة و الشقرة و الشهبة و منها
 تتفرع سائر الالوان و قال بعضهم اصول الوان الخيل اربعة
 الادهم و الاحمر و الاشقر و الابيض و قال بعضهم الاصول

اثنان الاحمر والاشقر وروى عن عاصم بن عقال الباهلي انه قال
 دهم الخيل ملوكها و شقرها خيارها و جيادها و كمتها
 شدادها واقواها

﴿ القول في شيات الخيل ﴾

الشية كل لون يخالف معظم اللون فاذا لم تكن في الفرس شية
 فهو بهيم ومصمت قال الاصمعي منها الغرة وهو بياض الجبهة
 فاذا صغرت فهي قرحة فاذا استطالت فهي شمراخ فاذا انتشرت
 قيل غرة شادخة و فرس شادخ الغرة

﴿ قال ابن مفرغ ﴾

شدخت غرة الشوادخ فيهم * في وجوه مع اللمام الجماد
 وقال الاصمعي فاذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم
 فاذا ابيضت حنظلته العليا فهو ارثم وهي رثماء ويقال انها ذات
 احجال اذا كان فيها تحجيل فاذا خالط البياض الذنب في اى
 لون كان فذلك الشعلة فاذا خلص لونه من كل لون كان بهيما
 اذا كان من لون واحد ولم يختلف واذا كان باطراف حنظل

شئ من بياض فرس المظ وفرس لمظاء وقد يكون فيها
 التجويف وهو ان يصعد البلق حتى يبلغ البطن (قال الشاعر الغنوي)
 شيط الذنابي جوفت وهي جوفة * بنقبة ديباج وريط مقطع
 ، و اذا ارتفع التحجيل حتى جاوز الثن فصعد في الاوظفة فهو
 التجيب و اذا جاوز الياض الركبة في اليد وفي العرقوب
 - الرجل فهو ابلق و اذا صعد الياض في البطن الى الجنب فهو انبط
 و اذا ابيضت اليد فهو اعصم و اذا ابيضت الرجل فهو ارجل
 و اذا كان الياض بموضع الخلاخل من اليدين والرجلين فهو
 التحجيل فاذا حبل بثلاث وترك واحد قيل له محجل
 الثلاث مطلق الواحدة وان كان في وسط رأسه بياض فهو
 اصقع و اذا ابيض رأسه كله فهو اعشى و ارحم فان ابيض قفاه
 فهو اقتف فان ابيض رأسه وعنته فهو ادرع وقال الجوهري
 الادرع من الخيل ما اسود رأسه و ابيض سائرہ فان ابيض
 ظهره فهو ارحل او عجزه فهو ازرق وان كان في عرض الذنب
 بياض فهو اشعل وان ابيض الذنب كله او اطرافه فهو اصبغ

وان ابيض الرأس والذنب خاصة فهو المطرف وكذلك اذا
 كان اسود الرأس والذنب خاصة فهو مطرف واذا كان
 ابيض الجنب او الجنبين فهو اخصف واذا كان الياض في بطنه
 وجنبه الى الظهر فهو اجرح واذا كان الياض في يديه فهو
 اعصم اليدين ويكرهه المتأخرون ويسمونه العجان فان كان
 بوجهه وضع ذهب عنه اسم العصم وان كان الياض في مؤخر
 ارساغ يديه او رجليه ولم يستدر فهو منعل فان كان الياض
 باحد ارساغ رجليه دون يديه واستدار فوق الاشعر ولم يبلغ
 الوظيف فذلك الرجل وهو يكره ما لم يكن في وجهه وضع
 فان كان بوجهه قرحة لم يكره وقدّمته العرب مع القرحة
 قال الشاعر

﴿ المرقس الاصفر ﴾

اسيل نبيل ليس فيه معابة * كمت كلون الصراف ارجل اقرح
 وقيل لا يكن الرجل الا اذا كان الياض في الرجل اليمنى خاصة
 وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يكره الشكال

من الخيل وقد اختلف في الشكل فذهب ابو داود في سنده
الى انه الذي يكون الياض يده اليمنى ورجله اليسرى او يده
اليسرى ورجله اليمنى وروى النسائي والترمذي هو ان يكون
للفرس ثلاث قوائم مطلقة محجلة وواحدة مطلقة من الرجلين
خاصة وهو مذهب ابى عبيدة وقال ابن دريد الشكل ان
تكون الحجلة في يد او رجل من شق واحد فان كان مخالف
قل الشكل المخالف وقال بعضهم الشكل ياض الرجلين ويد
واحدة قال النسائي وليس بشيء والصحيح في صفة الشكل
ان يكون يد ورجل عن خلاف قل او كثر وهو الذي ورد
في صحيح مسلم

﴿ القول فيما يكره وما يستحب من الخيل ﴾

قال ابن قتيبة في الفرس ثمانية عشر دائرة يكره منها الحقعة
وهي التي تكون في عرض الفرس وهي عند المتأخرين الذعية
ودائرة القالع وهي التي تكون تحت اليد وهي نخلة الحمارك
وتكره ويتشأم منها ودائرة الناحس وهي التي تكون تحت

الجامعيتين والجامعيتين هما طرفا الورك المشرفان على الفخذين
 ودائرة اللطاة وهي وسط الجبهة وليست مكروهة اذا كانت
 واحدة فان كان دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه
 وماسوى ذلك من الزوائد غير مكروه وقال ابو عبيدة فيه
 خمس عشرة دائرة احدها دائرة المخا لاصقة باسفل الناحية
 ودائرة اللطاة في وسط الجبهة ودائرة الهزة على اللهزمة وهما
 لهزمتان عظمان نابتان تحت الاذنين ويكرهها المتأخرون
 ويسمونها اللاطمة ودائرة وسط القلادة وهي الغدارية عند
 المتأخرين وتستحب ان تكون اثنتين ودائرة الشامه في وسط
 عرض العنق فاذا تأخرت حتى قاربت الكتف كرهت عند
 المتأخرين ونسبوها الى نخلة الحارك وان تقدمت في العنق
 لم تكره عندهم ودائرة التاخر بالحاء والراء المهملتين التي تكون
 في الحراز الى اسفل من ذلك والحراز اسفل العنق مما يلي
 الصدر وهي التي تسمى نخلة السعود في اصطلاح المتأخرين
 ويكونا اثنتين ودائرة نحر الفرس وهما دائرتان تكونان في النحر
 ودائرة

ودائرة القالع تحت اللبد وهي نخلة الحارك عند المتأخرين
 والحقعة في عرض زور القرس فان كانت في الشقين جميعا
 فهي نافذة وهي دائرة الحزام وتكره وكانت العرب تستحب
 الحقعة ثم كرهوها ويقال ان المهموع لا يسبق ابدا ودائرة
 بين الحجبتين وهما العظمان المشرفان فوق الخاصرتين ودائرة
 الناحس تحت الجاعرتين وهي عند المتأخرين الكواسج ودائرة
 الخطاف وهي عند المركض ودائرة المصفور وهي عند عقب
 الفارس قال النسائي ولا اري بين الركض وبين عقب الفارس
 فرقا وقال الاصمعي المصفور اصل منبت الناصية قال النسائي
 فاذا صح هذا فدائرة المصفور هي الغدارية وهي تستحب
 اذا كانت اثنتين وتكره اذا كانت واحدة وتكون القرس
 بمنزلة الاعور وهذا اصطلاح المتأخرين ولم يذكرها الجوهري
 ولا غيره سوى الاصمعي ومن الدوائر الذراعية وتكون في
 ظاهر الذراع من احدى اليدين فمن الناس من يكرهها ومنهم
 من يتسامح فيها والعرب تسميها المحرفة

﴿ ذكر اعضائها وما يستحب فيها ﴾

اعلم ان الرأس يقال له النعامة ويستحب طول الاذنين وشدة حدتهما ولطف طيهما و بعد ما بينهما وضيق مخرج سمعهما ويذم افراط الطول والعرض والغلظ ويستحب في شعر العرف اللين ويكره الكسب وهو ان يميل احد الاذنين الى الآخر ويكره في الناصية ذهاب شعرها وقلته ولكن اختلفوا في الغمأء وهي المفرطة في كثرة الشعر فقد كرهها ابن قتبية وغيره وقال ابو عبيدة هي مستحبة ويكره غلظ خلف الاذن وتستحب قلة لحم الوجه ورقته ورقة قصبة انفه ويستحب عرض الجبهة وعريها من اللحم ولصوق جلدها بها ويستحب ضيق النقرة المنخفضة في العين ويستحب سعة حدقة العين وصفائها وسمو طرفها ويكره في العين الزرقة وعدم شدة السواد وغلظ الجفن وضيق البصر وضعفه والتي في ياضها نكتة سوداء او في سوادها نكتة بيضاء ويستحب في الانف ان يكون مصفحا مثل الشمم في الناس ويكره فيه تطامس قصبة الانف ويكره

فيه

فيه الحبس وهو ان يكون شبه انف البقر ويستحب في الخدين
 عرضهما واسا لتهما وعريهما من اللحم وذلك من علامات
 العتق والكرم الا صلي ويستحب في الماضغين ان يكبرا ويغلظا
 ويستحب في الشفتين رقتهما ويكره غلظهما وقصرهما ويستحب في
 الشدقين سعتهما ويستحب في العنق الطول وانتصاب مقدم العنق
 ويكره انخفاضه ودنوه من الارض وقصره وغلظه ويستحب في
 الصهوة وهي مقعد الفارس عرضها وكذا يستحب عرض
 القطاة وهي مقعد الردف وغلظها ويكره انخفاضه ويستحب في الحقو
 وهو ما بين القطاة والظهراى موصل صلبه من عجزه عرضيه وشدته
 وكثرة لحمه ويستحب عرض الوركين ولصوق الجلد بهما ويستحب
 قصر الذنب ويكره فيه العزل وهو ان يقع على جانب ويكره ايضا
 التواء عظمه ولحمه والكشف وهو ان يرى ذنبه زائلا عن دبره اشد
 كراهية ويستحب رهل الصدر وسعة لبابه ورحبه وعرض كل كراه
 وجؤجؤه وضيق زوره ويستحب في الجوف وهو ما ضمت عايه
 الضاوع رحبه وعظمه ويكره انضمام اى الى اى وهو عيب يقال له

الهضم قال الاصمعي لم يسبق الحلبة فرس اهضم قط واما الفرس بعنه
وبطته و يستحب طول بطن الفرس و يكره في الخصيتين الشرج
وهوان يكون له بيضة اعظم من الاخرى وقد فسر ابن قتيبة الشرج
بان تكون ا واحدة والا اول اصح وقد تعلق احدي بيضته حيناً ثم
تنزل وقد تبقى على حالها وقد يفرقان وقد يطولان ويسترخيان
وقد يعظمان وكل ذلك عيب فيهما ويستحب قصر عر مو له اتفاقاً .

(القول في ارسان الخيل القديمة)

فاما خيل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهي السكب والمر تبرز
ولزار واللعيف وسبحه والضرب وذوالامة والسرطان والمر تجل
والادهم وملاوح والورد والعقال واليعسوب واليعسوب ومر واح
والبحر والسجل واما خيل الصحابة رضي الله تعالى عنهم فاولها ملاوح
فرس ابي بردة رضه قيل لم يكن مع المسلمين فرس يوم احد غيره
وغير السكب فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذا جعلته اول
خيل الصحابة رضه وسبحه فرس شقراء لجعفر بن ابي طالب رضه
استشهد عليها وسيل فرس امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله

تعالى

تعالى وجهه كان معه في غدير خم وفرسه الميمون دأثر على السنة الناس،
 ولم اقف عليه وسبحه فرس المقداد بن الاسود الكندي وذوالللمه
 فرس عكاشة بن محصن الاسدي وكان فارسا قال الغساني يجوز
 ان يكون فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاها اليه
 ومندوب فرس ابي طلحة الانصاري ركبته رسول الله صلى الله عليه
 وسلم عريا يوم فزع اهل المدينة فلما رجع رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال وجدنا فرسكم هذا بحرا فكان بعد ذلك لا يجارى
 ولا يسابق واليعسوب فرس الزبير بن العوام شهد عليه بدرا وهو
 من تناج العسجد بن اعوج وقيل شهد بدرا على فرسه الذي يقال
 له ذوالعنق وكان للزبير روضه ثلاثة افراس اخرى معروف شهد عليه
 خيبر وذوالخمار شهد عليه يوم الجمل وعليه قتل وذات النعال
 سميت بذلك لصلابه خوافرها وحبر بالحاء المهملة والباء الموحدة
 المشددة فرس ثابت الانصاري والرزام فرس عكاشة بن محصن
 وعليه قتل مع خالد بن الوليد يوم بعثه ابو بكر الصديق روضه لقتال
 طليحة بن خويلد حين ادعى النبوة وحزوه فرسه ايضا ولا حتى

فرس سعد بن زيد وكان سعد امير الفرس ان يوم قدمهم رسول الله
صلى الله عليه وسلم و هم ثمانية و لاحق فرس معاوية بن ابي سفيان
كانت معه بصفين و لاحق فرس على بن ابي طالب رضه حمل عليه علي
بن الحسين يوم استشهد في وقته المهولة و الورد فرس حمزة بن
عبد المطلب رضه و الجري فرس بشر بن عيس الانصاري شهد
عليه احداً و اليامة و قتل يومئذ شهيدا و الغبار فرس خالد بن
الوليد رضه و يسمى فارس الغبار و الا جدل فرس ابي ذر
الغفاري رضه و اليعموم فرس الحسين بن علي بن ابي طالب رضه
و كان من تاج المسجد بن اعوج و يقال له فارس اليعموم سبق
الحلبة ايام معاوية و على المدينة مروان بن الحكم فاقبل اهل المدينة
يهنؤنه و طيف باليعموم على نساء بني هاشم فصين على ناصيته
الطيب و البلقا فرس بن ابي و قاص و اما اعوج فهو اثنان اعوج
الاكبر و اعوج الاصغر فالاكبر لغنى بن اعرض بن سعد بن
قيس غيلان و ليس في العرب فحل اشهر منه و الا اكثر نسلا و الا صغر
لهلال بن عامر بن صمصمة و انراب فرس زياد بن امية و هو ابن
الصوفة

الصوفة بن اعوج الاكبر والزايد فرس هشام بن عبد الملك وهو
 اخو النواب و ولد الزايد اشقر وهو لمروان قيل انه سبق الحلبة ثلاثين
 سنة لم يسبقه فرس في زمنه وكان اشقر مروان هذا يعد في الخيل
 العتاق العراب المشهورة الى تسعة ابناء فهو اشقر بن الزايد بن
 البطين بن البطان بن الحرون بن الاثاني بن الحرز بن ذى الصوفه
 بن اعوج الاكبر بن الدينارى بن الهجيس بن زاد الراكب فيكون
 نسبه الى اثني عشر ابا وزاد الراكب فرس سليمان بن داود عليه السلام
 اعطاها الى العرب و هي اصل خيل العرب وسبب تسميتها بزاد
 الراكب انه لما قدم وفد من العرب على سليمان عليه السلام للسؤال
 عن امر دينهم وارادوا الرجوع الى ديارهم طلبوا منه زادا فاعطاهم
 تلك الفرس وقال لهم خذوها واصطادوا عليها فقبل ان تحتطبوا
 يأتكم الصيد ففعلوا ذلك الى ان وصلوا الى ديارهم فسموها زاد
 الراكب والحرون فرس مسلم بن عامر الباهلي والخطار ابوه فرس من
 خيل مضر كان لليد بن ربيعة والعصافرس جذية الابرش والحماله
 بالكسر فرس طليحة بن خويلد الاسدي والجناح فرس المنقع بن

عمرو التميمي و العبيد بالتصغير فرس العباس بن مرداس السلمي
رضه والهطال فرس زيد الخيل الطائي والورد والاغر لبغا بن قيس
الكناني ومسفوح لصخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي
اخو الخنساء الصحابة الشاعرة والشموس فرس المثني بن حارثة
والاعظم فرس عبيد الله بن عمر بن الخطاب رضه والقيض فرس عتبة
بن ابي سفيان اخو معاوية و الكاملة فرس عمرو بن معدى كرب
الزبيدي وهي بنت البعيث (وعطيف) فرس مشهور في سوابق الخيل
لعبد العزيز بن حاتم الباهلي وهو من نسل الحرون واليه تشب
الخيال العطيفيات والاعرابي لعباد بن زياد بن امية وهو من الخيل
المشهوره بالسبق والغدير فرس لعوف بن الاحوص و النعامه
فرس الحارث بن عباد والسلسل فرس مهمل بن ربيعة اخو كليب
والخصاف فرس فعل يضرب به المثل فيقال اجري من خصاف
ويقال انه فرس ذويد بن نهد و ريم فرس الاخنس بن شهاب
والادهم فرس عنتر بن شداد العبسي (واذن) معروف باذن بني ربوع
مشهور بالسبق (وبهرام) فرس النعمان بن عقبة العتكي (والضرة) فرس

صمصعة بن معوية عم قيس بن الاحنف اشتراها بتسعين ألف درهم
والمطر فرس خيان بن مرة والجموم فرس من نسل الحرون
وحلوى فرس كانت في بني تغلب وهي ام داحس المشهور والجون
فرس عامر بن الطفيل وحلاب فرس مشهورة لبني تغلب وحمزة
فرس شيطان بن مدلج الجشمي وداحس فرس قيس بن زهير
العيسى ودعلج فرس عامر بن الطفيل والديناري فرس بكر بن
وائل وهو ابن الهجيس بن زاد الراكب فرس الازد و(درهم) فرس
حداس بن زهير العامري وذات النمر فرس الزبرقان بن بدر السعدي
ذوالمثوة فرس لبني سلول سمي ذوالمثوة لانه كان اذا سبق سقط
مغشيا عليه حتى ينضح بالماء فينفيق وكان من نسل اعوج والرشاء
فرس مشهورة في العرب والرقيب فرس الزبرقان بن بدر السعدي
والزعفران فرس بسطام بن قيس وقيل فرس السليل بن قيس اخيه
واراهيق فرس ابي هند من اشراف كندة وسحم فرس النعمان بن
المنذر والصموت فرس مشهور لم يعرف فارسه والسرطان فرس
راشد بن شماس الطائي وشوله فرس زيد الصوارس بن عمرو الضبي

والضادى بن اعوج فرس لابن المحاربية الهلالي و الغريب فرس
 اخذه عباد بن زيد بن المهلب من الكوفة وحمله الى الشام فاهداه
 الى معاوية فسبق خيل الشام فسمي الغريب والمذهب فرس لانه
 ومكتوم فحل مشهور من خيل العرب والظليم فرس ربيعة بن
 مكرم والعجاجة فرس سويد بن بدر وهرابة الاعراب فرس
 مشهورة في الجاهلية والوجيه المشهور كان ابني اسدو اليه تنسب
 الخيل الوجيهات ووميض فرس لالام بن غسان ومجمل من الخيل
 المشهورة في الجاهلية والطل فرس مسلمة بن عبد الملك بن مروان
 فهذا ما وقفنا عليه من خيل الصحابة رضه وغيرهم من الخيل القديمة
 من القول في الارسان الموجودة في هذا العصر في العراق.

اعلم اني الاصول النجدية سبعة الاول صكلاوى جدران الثاني
 حمداني سمرى الثالث معتك حدرى الرابع كحياة المعجوز الخامس
 شويمة سباح السادس عية شراك السابع هدبه انزحى فهذه هي
 الاصول التي تتصل بها القروع الالية وهي من الخيل العربية واحسن
 الخيل خيل عنيزه و خيلهم تنمي الى خيل الصحابة رضه قيل
 وصكلاوى

وصكالاوى جدران من نسل ميهون على بن ابي طالب رضه وقد
بلغنى عن ائق به من اكابر العرب ممن لا يرد على لسانه الكذب انه قد
يوجد فى عنزة خيل تنتمى الى خيل النبي صلى الله عليه وسلم الا انهم
لا يظهرونها لاحد واما خيل شعر والعميد فقد جادت من خيل
عنزة هذا واما الفروع الاصلية فهى طويسه ووذنه ونصبه وجلته
وكرع وریشه وجراده وبواكه وشنيته ومرعانيه وكيشه ودهيمه
ودماغ وابوجنوب ومنجوله والعوسجيات والمليحيات والصفيريات
وكريطه والحجلة واما حصنه وضيعه فهما من خيل المتفك ومن
خيل الاصيله ونصب عمرار اصيله جد اولها هيئة عظيمة ودعجانيه
حليوات ومصنه وشتاغه وشرادات وبواك وصكالاوى او يبرى
وسعدة طوكان وسعدة جل فهذه الخيل كلها فروع اصيلة تجديية
الاصل وان كان مولدها العراق وهى اثنان وثلاثون فرعا وقد بقى
ارسان جيدة عراقية يقال لها الشمالية توجد عند الخزاعل واند ليم
وزيد وهى من السوابق الا انها لكونها ليست نجديية
تركنا ذكرها

(القول في أصول الابل العربية)

اعلم ان كما للخيل اصولا مشهورة كذلك للابل فحول اصيلة مشهورة فلها انساب عند العرب كانساب الخيل فمن فحول الابل الجديل وشدقم وعريير وهذه الفحول الثلاثة مشهورة عند العرب كانت للنعمان بن المنذر ملك الحيرة وهي من الجياد
 ﴿قال الكميت يصف الابل﴾

عرييرة الا نساب او شدقية يصلن الى اليدا القدا فدفدا
 ومن الفحول المشهورة داعن وعوهج وعسكره جمل ام المؤمنين
 عائشة رضي الله تعالى عنها يوم الجمل والعسجدية ابل كانت للنعمان
 بن المنذر وهي ركاب الملوك وكانت تزين للنعمان بن المنذر والمهرية
 ابل منسوبة الى مهرة بن حيدان ابوقيلة من العرب والا رحية ابل
 منسوبة الى ارحب قبيلة من همدان والابل اليمانية اصناف منها المسعودية
 وهي انسها واصبرها واوطاها ظهورا واصبحها منظرا والينها
 معا طف تختار لركوب الملوك وصفتها ان يكون الجمل منها مليح
 الميون ادعجهما شديد سوادهما عريض الجبهة صغير الرأس متوسط

العنق والقامة بين الطول والقصر عريض الصدر ثابت القوائم
لطيف الخف مدور صغير الزور كبير الذيل عريض العجز حداد
النفوس حاضرة الحس شديدة الفراحة سريعة الاجابة لمن يقودها
او يركبها تسرع من غير حث شديدة الخوف من الايماء ولا يوجد في
المسعودية جمل بليد ابداء والغالب على الوانها الخضرة وقد يكون
منها البيض ومنها المنصورية وهي اقرب الى المسعودية في النفاسة
الا ان الغالب عليها طول القوائم وهما منسوبان الى مسعود ومنصور
فحلين على ما قاله الغساني ومنها اليمانية التي يقال لها العرضية الشمرية
المنسوبة الى جبل شمر ولا تصلح للمعامل والغالب على الوانها الحمرة
ومنها العذرية وهي بطيئة السير ومنها يمانية السواحل وهي لطايف
الخلق لينة تصلح للحمل وغيره ومنها النجدية وهي لا تصلح في البلاد
الباردة ومنها الهجن وهي مخصوصة بركوب الملوك ومنها اقارعية
وهي قريبة من الهجن وتصلح للركوب وكذا الازعلية ومنها البربرية
ويغلب عليها قصر الاذنان وتصلح لتعجيل الحوائج ومنها النوبية
فهي جسيمة الخلق ورأسها في غاية الصغر واما البخاتي فهي عامة

جمال البلاد المصرية و بلاد الـ عاجم وهي غليظة الخلق جدّا كبار
 الرؤس والـ اخفاف والـ اعناق سود كثيرة الـ وبر لا فـ راهة فـ بها صـ بارة
 على الـ ا ثقال و الـ اسفار هذا آخر ما اردنا اـ راده
 فـ كتابنا هذا المسمى غاية المراد فـ الخـ ل الجـ ياد
 و الصلوة و السلام على سيدنا محمد
 المرسل الى كافة العباد و على آله
 و اصحابه الذين
 جاهدوا فـ الله
 بحق الجـ هاد

(خاتمة)

في شرح الكلمات الغريبة الموجودة في هذا الكتاب مرتبة على
حروف المعجم مضبوطة حسب الـا مكان و مفسرة على الوجه
الآتم سواء كانت أسماء قبائل أو أشخاص أو أشياء لتسهل معرفتها
و يتسیر مراجعتها لمن ارادها من الطلاب

(حرف الالف)

(اديان العرب قبل الاسلام)

كانت دياناتهم مختلفة فمنهم من قال بالدهر وعطل المصنوعات عن
صانعها ومنهم من اعترف بالخالق الواحد وانكر البعث والمعاد (ومنهم
من عبد الاصنام (ومنهم كان يميل الى اليهودية) ومنهم كان يميل الى
النصرانية (ومنهم كانوا يعبدون الجن ومنهم كانوا يعبدون الملائكة
وكانت للعرب احكام يتدينون بها فجاءت الشريعة المحمدية بابقاء
بعضها وابطال بعضها فكانوا يحجون ويعتصرون ويحرمون ويطوفون
ويسعون ويقفون بعرفة والمواقف كلها ويرمون الجمار ويتسلون
من الجنابة و يدعون المضضنة والاستساق و فرق الرأس

والسواك والاستعلاء وتقليم الاضافر وتنف الابط ولا ينكحون
الامهات ولا البنات ولا الاخوات ولا يتزوجون بنساء ابائهم
و يقطعون يد السارق فجاءت الشريعة بابقاء ذلك كله وكانوا
يجمعون بين الاختين وتعتد المرأة عن الوفاة حولاً كاملاً
و كانوا اذا التبس عليهم امر ردوه الى كهنتهم وكانوا يعولون
على زجر الطير في حر كآتهم وفي مقاصدهم فجاءت الشريعة
الطاهرة بابطال ذلك

حرف الباء

بنى اسد بطن من قريش ومنهم يزيد بن زمعة بن الأسود
و كانت اليه المشورة وذلك ان رؤساء قريش لم يكونوا
يجمعون على امر حتى يعرضوه عليه فان وافقه ولاهم عليه
والاتخير وكانوا له اعداء واستشهد مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم بالطائف وبعد الفتوحات الاسلامية سكن كثير
منهم في نواحي بغداد في الجانب الغربي منها وعند تسلط
الأتراك على الدولة العباسية ملكوا الحلة والكوفة وما يليهما
وملكوا

وملكوا الجزيرة ايضاً ولهم وقعات عظيمة مع الاثراك واستقامت
دولتهم ٢٠٠ سنة و بعد اتقراض دولتهم سكنوا على شاطئ
نهر الفرات بين القرنة والحجرة وهم في غاية القوة والكثرة
والشجاعة والكرم والجود ومنذ مائتي سنة فاكثرت شعوبها
وتعصبوا في التشيع وكان شيخهم محي الخيون وقد ادركته
وبعده صار شيخهم اخيه حسن الخيون

حرف التاء

تبوك

هو مكان معروف بينه وبين المدينة من جهة الشام اربع عشرة
مرحلة وبينه وبين دمشق احدى عشرة مرحلة وقيل اثنتا
عشرة مرحلة

حرف التاء

ثعلبة قبيلة من الأنصار منهم حسان ابن ثابت شاعر النبي
صلى الله عليه وسلم

بِرْ حَرْفُ الْحَاءِ

حَنِين

بِضْمِ الْحَاءِ وَفَتْحِ النُّونِ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ فِي طَرِيقِ الطَّائِفِ إِلَى جَنْبِ
ذِي الْمَجَازِ وَفِيهِ الْوَقْعَةُ الشَّهِيرَةُ الَّتِي حَصَلَتْ بَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ سَلَامٌ وَبَيْنَ هُوَ أَزْنٍ وَهُوَ أَزْنٌ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

حَرْفُ الْجِيمِ

جَذِيمَةُ الْإِبْرَشِ

هُوَ جَذِيمَةُ الْإِبْرَشِ بْنِ مَالِكِ بْنِ فُهْمٍ الْإَزْدِيُّ وَقَدْ مَلَكَ شَطْرَ
الْقُرَاتِ إِلَى صُرَاتِ جَامَسٍ وَإِلَى الْأَنْبَارِ وَمَاوَالِي ذَلِكَ إِلَى السَّوَادِ
سِتِينَ سَنَةً وَقَتْلَ أَبِي الزُّبَاءِ وَكَانَ مِنَ الْعَمَالِيقِ وَغَلِبَ عَلَى مَلِكِهِ وَاجْتَأَى
الزُّبَاءَ إِلَى أَطْرَافِ مَمْلَكَتِهَا وَكَانَ إِبْرَصَ فَهَابَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَقُولَ
الْإِبْرَصُ فَقَالَتْ الْإِبْرَشُ وَالْوَضَاحُ وَكَانَتْ الزُّبَاءُ أَدِيبَةً عَاقِلَةً
فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ تَخْطِبُهُ عَلَى نَفْسِهَا لِتَتَمَلَّكَ بِمَلِكِهَا فَدَعَتْهُ نَفْسُهُ
إِلَى ذَلِكَ فَشَاوَرُوا زُرَّاءَهُ فِي ذَلِكَ فَكَاهَمُوا أَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ
الْأَثَمَ يَرَى بَنِي سَعْدِ التَّنَافُحِي ثَانَةً غَالٍ لَدَيْهَا بَالِكٌ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَقْدِرَ

خديعه و مكر فعصاه و خالفه و أجابها الى ما سألت و قال لقصير
(لا يقبل لقصير رأى) فجرت مثلاثم كتبت له بعد ذلك أن سر الى
ججمع أصحابه ببقه و هى قرية على الفرات فأشاروا عليه بالخروج
اليها و قال قصير أيها الملك لا تفعل فانما تهدي النساء الى الرجال
فعصاه فقال أيها الملك أما اذ عصيتنى فاذا رأيت جندا قد أقبلوا
اليك و ترجلوا و حيوك ثم ركبوا و تقدّموك فقد كذب ظنى
وان رأيتهم أطافوا بك فانى معرض لك العصا و هى فرس لجذيمة
لا تدرك فاركها و انج فلما أقبل أصحابها حيوه ثم أطافوا به فقرب
اليه قصير العصا فشغل عنها و ركبها قصير فنجبا و أخذ جذيمة فنضر
الى قصير على العصا و قد حال دونه السراب فقال (ما ضل من
تجرى به العصا) فجرت مثلا و أدخل جذيمة على الزباء و كانت
قد ربت شعر عانتها حولا فلما دخل عليها تكشفت له و قالت أذات
عروس ترى يا جذيمة أما انه ليس من عوز المواسى و لا قلة
الاواسى ولكنها شيمة فى أناسى و أمرت به فأجلس على نطع و جئ
بطست من ذهب و قطعت رواهشه و كان قيل لها احتفظى بدوه

فان أصابت الارض قطرة من دمه طلب بثاره فقطرت قطرة من دمه على الارض فقالت لهم لا تضيعوا دم الملك فقال جذيمة (دعوا دما ضيعه أهله) فذهبت مثلاً ومات فسار قصير بن سعد الى عمرو بن ربيعة بن مضر وهو ابن أخت جذيمة فقال ألا تطلب بثار خالك قال كيف أقدر على الزباء وهي ~~أمنع~~ من عقاب الجوّ ✽ فأرسلها مثلاً نتال قصيرا جدع أنقى وأذننى واضرب ظهري بالسوط حتى تؤثر فيه ودعنى وإياها ففعل به ذلك فلهق بالزباء وقال إهالقيت هذا البلاء من أجلك قالت و كيف قال ان عمراً زعم انى أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت ثم أحسن خدمتها وأظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها وزين لها التجارة فبعثت معه بعير الى العراق فسار قصير الى عمرو مستخفياً فاخذ منه مالا وزاده في مالها واشترى لها طرفاً من طرف العراق ورجع اليها فاراها تلك الارباح فسرت بها ثم كركرة أخرى فاضعف المال فلما كان المرة الثالثة اتخذ جواليق كجواليق الجص وجعل ربطها من أسافلها الى داخل وأدخل في كل جوالق

رجلا بسلاحه وأقبل اليها وأخذ غير الطريق الذي كان يسلكه
 وجعل يسير الليل وبكمن النهار وأخذ عمرامعه وكانت الزباء قد
 صورتها عمروقاً مما وقاعد اوراكبا وكانت قد اتخذت لنفسها نفقا
 أجرت عليها القرات من قصرها الى قصر أختها زينة وبعد عليها
 خبر قصير من بلدها تقدم العير وكان قد أبطأ عنها فقبل لها أخذ
 الغوير فقالت **﴿عسى الغوير أبوسا﴾** فأرسلتها مثلاً ودخل قصير
 الى الزباء وقال لها قفى فانظري الى العير فرقت سطحها عاليا فجعلت
 تنظر الى العير مقبلة تحمل الرجال مثقلة فقالت

ماللجمال مشيها وئيدا * أجند لا يحملن أم حديدا

أم صرفانا تارزاشديدا * أم الرجال جشاقعو دا

ووصف قصير لعمر وباب النفق ووصف له الزباء فلما دخلت العير
 المدينة وعلى الباب بوأبون من النبط وفيهم واحد ومعه
 مخصرة فطعن جوالقا منها فاصابت المخصرة رجلا فضرط فقال
 البواب بالنبطية الشر الشر وحلت الرجال الجوقات ومشوا في
 المدينة بالسلاح ووقف عمرو على باب السرب فلما رأت عمر اعرفته

فاز بالسهم الاخيبي ابدلكم الله بي من هو شر لكم مني وابداني
بكم من هو خير منكم وددت والله ان لي بجميعكم وانتم
مائة الف ثلاث مائة من بني فراس بن غنم

حرف الزاء

زيد

اكثر قبائل بغداد من زيد كالعييد والجبور والعزه والدليم
والغريير ومفرج وبني عز والعمار وآل مرشد والحكاره والحياليه
والدقاقه والمهديه والعكيدات وعلكه وهايزع وجميله
والكربعات وغير ذلك مما يطول ذكره ويقال خاصة لقيلة
وادي المشهور زيد لانهم من اولاد زيد الاصغرو وكان
وادي المشار اليه شيخهم وهو من اكابر الناس وقد بلغ درجة
حاتم الطائي في الجود وعلت كلمته في العراق الى ان توفي وكان
يعد من ملوك العرب وان كانت منزلته المذكورة مستحدثة
حصلت له بعد انقراض اكابر العييد الذين يقال لهم آل شاوي
الشاهري الحميري فانهم قد حازوا من المقامات العالية والكلمة

النافذة بين قبائل العراق و الجود و الكرم و العلم و الفضل
 ما لم يبلغه حاتم و لا النعمان بن المنذر و اقرلهم الخاص و العام
 ❦ حرف السين ❦

(سحم)

فرس النعمان بن المنذر و قيل انه اعطاها الى الصفت و هو جشم
 بن عمرو بن سعد و كان سيد فهد في زمانه و كان قصيراً اسود
 ذمياً و كان النعمان قد سمع شرفه فاتاه فلما نظر اليه نبت عينه
 (فقال) و تسمع بالمعيدي خير من ان تراه (فقال) الرجال ليست
 بمسوك يستقي فيها الماء و انما المرء با صغريه قلبه و لسانه ان نطق
 نطق بيان و ان صال صال بجنان قال صدقت ثم قال له كيف
 علمك بالامور قال ابغض منها المقبول و ابرم المسحول و احيائها
 حتى تحول و ليس لها بصاحب من لم ينظر في العواقب

المسحول ثوب لم يبرم غز له فالعنى ابرم مالا يبرم

❦ حرف الشين ❦

(شمر)

هم من ربيعة من اشراف العرب و عددهم لا يحصى كثرة
 وشجاعتهم معروفة ولهم من الشيم و مكارم الاخلاق العربية
 وصدق اللهجة والغيرة والجلود والبأس مالمو حرر ليض وجوه
 القراطيس فبعظهم في نجد وبعظهم في نواحي العراق في الجزيرة
 بين بغداد والموصل فاما الذينهم في نجد فاميرهم الآن محمد
 الرشيد وهو على ما سمعت انه ملك همام شجاع مجتهد في تأليف
 الكلمة واما الذينهم في العراق فيقال لهم شمر الجربة و كان
 شيخهم فرحان و قد ادركته من اكابر الناس له مأثر حميدة
 والآن شيخهم ولده (محول) وهو رجل ذكي فارس

حرف الصاد

صفيين كسجين موضع قرب الرقة بشاطى الفرات كانت به
 الوقعة العظمى بين علي بن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه
 ومعاوية بن ابي سفيان غرة صفر سنة سبع و ثلثين من الهجره

حرف الضاد

(ضييعيه)

من خيل المتفك تنمى الى ضيعة قبيلة من قبائل ربيعة بن
نزار وفيهم كان بيت ربيعة وشرفهم ومنهم الحارث الاضخم
(وفيه يقول الشاعر)

فلوص الظلام من وائل * ترد الى الحارث الاضخم
فهما يشأ يأت منه السواد * ومهما يشأ منهم يهضم
(حرف العين)

(عنزة)

بالتصغير وهم من ربيعة من اشراف العرب وعددهم لا يحصى
كثرة وشجاعتهم معروفة ولهم من الشيم ومكارم الاخلاق
العربية وصدق اللهجة والغيرة والجود والبأس مالو حرر ليض
وجوه القراطيس وغالبهم في نواحي العراق في الشامية
(حرف الغين)

(غدير خم)

محل بين مكة والمدينة يقال له غدير خم بقرب رابغ وفيه
جمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الصحابة وخطبهم خطبة

بين فيها فضل على كرم الله وجهه فقال صلى الله عليه وسلم ايها الناس
انما انا بشر مثلكم يوشك ان ياتي نبي رسول ربي فاجيب واني مسؤول
وانكم مسؤولون فما انتم قائلون قالوا انشهد انك قد بلغت وجهدت
ونصحت فجزاك الله خيراً فقال صلى الله عليه وسلم اليس تشهدون
ن لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله وان جنته حق وناره حق
وان الموت حق وان البعث حق بعد الموت وان الساعة آتية لا ريب
فيها وان الله يبعث من في القبور قالوا بلى نشهد بذلك قال اللهم اشهد
الحديث ثم حض على التمسك بكتاب الله ووصي باهل بيته اى فقال
انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى اهل بيتى ولن تنفركا حتى
تردا على الحوض وقال فى حق على كرم الله وجهه لما كرر عليهم الست
اولى بكم من انفسكم ثلاثاً وهم يجيبون صلى الله عليه وسلم بالتصديق
والا عتراف ورفع صلى الله عليه وسلم يد على كرم الله وجهه وقال من
كنت مولاه فعليّ مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه واحب
من احبه وابغض من ابغضه وانصر من نصره واغن من اعانه واخذل
من خذله وادر الحق معه حيث دار (اتهى) وهذا حديث صحيح ورد

باسانيد صحاح وحسان وسمعه ثلاثون صحايًا وشهدوا به
(حرف الكاف)

الكميت كزير الذي خالط حمرة قنؤ ويؤنث ولونه الكمة
وقد كت ككرم كئا وكمة وكماة

(حرف الميم)

المجلى بظم الميم وقع اللام السابق في الحلية
﴿منتفك﴾

هم من ربيعة واما مشايخهم الشيب والسعدون فهم من بنى هاشم
من اشراف العرب ويقال انهم من اولاد سيدنا الحسن رضى الله
عنه و بعد انقراض الدولة العباسية ملكوا اغلب العراق حتى
وصلت حدود مملكتهم من الفاو الى قرب بغداد واستقامت
دولتهم ستائة سنة ولولم يحصل بينهم وبين الخزاعل وزيد تشاحن
وتخاذل كادوا ان يملكوا جميع العراق وقد انقضت دولتهم
سنة ١٢٩٠ هجرية بسبب التحاسد والتباغض الذي حصل بين
رؤسائهم وتسلطت على جميع مملكتهم الاتراك والآن معظم

بنو نواحي البصرة وبعضهم مع الظفيريين سوق الشيوخ والزبير
(حرف الهاء)

(همدان)

قبائل متفرقة وكثير منهم في نواحي اليمن فمن بطون همدان
بنو السبيع بن الصعب بن معاوية بن كثير بن مالك بن جشم بن
حاشد ومنهم (بنو) حرب وهم الحربيون (وبنو) شهاب بن مالك
بن ربيعة بن صعب بن لوثان بن نكيل وبنو ارحب بن عاد
بن مالك بن معاوية بن صعب (وبنو) شاكر وهم بنو ربيعة
بن مالك بن معاوية بن صعب وهم الذين قال فيهم علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه يوم الجمل لو تمت عدتهم الفأ لعبدوا الله
حق عبادته وكان اذا رآهم تمثل (بقول الشاعر)

ناديت همدان والابواب مغلقة * ومثل همدان سن فتحه الباب
كالهند واني لم تغفل مضاربه * وجه جميل وقلب غير وجاب
﴿وقال علي رضي الله تعالى عنه فيهم﴾

لهمدان اخلاق ودين يزينهم * وناس اذا لا قوا وحسن كلام

فلو كنت بوا على باب جنة * لقلت لهدان ادخلوا بسلام
 (ومنهم مالك بن خريم الذي يقول)
 وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم * فهل انا في ذا يال همدان ظالم
 متى تجمع القلب الذكي وصارما * وانفاً حياً تجتنبك المظالم
 (انتهى)

قد يسر الله تعالى تميم تأليف هذا الكتاب المسمى
 غاية المراد في الخيل الجياد مع الخاتمة وقد طبع
 بمطبعة مؤلفه التي انشأها بمبش
 وقد تم طبعه غاية ربيع الاول
 سنة ١٣١٤ هجرية على
 صاحبها افضل
 مودة وازكى
 تحية

مطبوعات مطبعة البيان الكائنة بمبئي بشارع بهندي بازار

روپيه

٨ ديوان سر باب الوصول لسيدى احمد البهلول المسمى
بالدر الاصفى والزبرجد المصنفى فى مدح سيدنا محمد
المصطفى صلى الله عليه وسلم وهو عبارة عن ٨٨ صحيفة

٤ كتاب غاية المراد فى الخيل الجياد من تأليف مالك مطبعة
البيان رشيد بن سيد داود السعدى وهو عبارة عن
٤٥ صحيفة

٨ كتاب شرح المعلقات السبع للزوزنى

